ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "B. RUSSELL"
Liceo Scientifico Liceo delle Scienze Umane e Liceo Classico "Omero"
Via Gatti, 16 - 20162 Milano tel. 02/6430051/52 - Fax 02/6437132
www.iis-russell.gov.it C.M. MIIS03900T C.F. 80125870156- Codice univoco UFO7CZ
e-mail iis.russell@tiscali.it - MIIS03900T@istruzione.it - MIIS03900T@pec.istruzione.it

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	Storia Dell'Arte
DISCIPLINA	Storia Dell'Arte
CLASSI	Secondo Biennio Liceo delle Scienze Umane e Classico
ANNO SCOLASTICO	2025/2026
RESPONSABILE DEL DIPARTIMENTO	prof.ssa Giusi Invernizzi Altri docenti del dipartimento: prof.ssa Iolanda Marzio; prof.ssa Ilcheva Anna, Sofia Latto

1. Rubrica delle competenze europee

a. Competenze di riferimento

- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE** - **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	**X**
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	**X**
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	**X**

b. Tabella delle competenze

	COMPETENZE	COMPETENZE DI AREA

- **COMPETENZE ALFABETICO - FUNZIONALE** - **COMPETENZA METALINGUISTICA** - **COMPETENZA IMPRENDITORIALE**	a) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti b) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo c) Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi d) Utilizzare una lingua per i principali scopi comunicativi ed operativi e) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario f) Utilizzare e produrre testi multimediali	- Leggere, interpretare e comprendere messaggi visivi. - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. - Uso appropriato della terminologia di base. - Comprensione ed uso appropriato della terminologia specifica della disciplina. - Riconoscere e analizzare stilisticamente le opere d'arte affrontate nel programma dell'anno. - Inserire correttamente l'opera d'arte all'interno dell'asse cronologico e in uno specifico contesto storico sociale. - Effettuare confronti e collegamenti fra opere e autori studiati.
- **COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIE E INGEGNERIA** - **COMPETENZA DIGITALE**	a) Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità b) Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza c) Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale in cui vengono applicate	-
- **COMPETENZA PERSONALE SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE** - **COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE**	a) Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali. b) Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato su reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente c) Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio	- Contestualizzare l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e geografico di appartenenza - Conoscere i riferimenti costituzionali di tutela del Patrimonio artistico

c. Competenze trasversali di cittadinanza

COMPETENZA	CONTRIBUTI DELLA DISCIPLINA
IMPARARE AD IMPARARE	- Comunicare. - Agire in modo autonomo e responsabile. - Individuare collegamenti e relazioni. - Organizzare il lavoro a scuola e a casa, pianificandolo rispetto a scadenze e a tempi.
PROGETTARE	- Utilizzare le conoscenze apprese per la realizzazione di un progetto grafico e/o multimediale. - Definire strategie di azione.
COMUNICARE	- Usare i linguaggi specifici della disciplina. - Utilizzare gli strumenti forniti, come chiavi di lettura per opere artistiche non affrontate all'interno del programma. - Utilizzare correttamente la lingua italiana nella produzione sia orale sia scritta

	- Nelle classi in cui si svolgono moduli secondo la metodologia CLIL: saper utilizzare la lingua inglese per elaborare progetti di analisi ed approfondimento di movimenti, opere e autori.
COLLABORARE E PARTECIPARE	- Partecipare all'attività didattica in classe, e alla vita della scuola, in modo ordinato e consapevole. - Lavorare in gruppo interagendo positivamente con i compagni.
AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE	- Frequentare le lezioni con continuità e puntualità. - Portare sempre gli strumenti di lavoro. - Non sottrarsi alle verifiche e alle consegne, facendo assenze e/o ritardi strategici.
RISOLVERE PROBLEMI	- Utilizzare gli strumenti e le abilità acquisite per risolvere situazioni nuove.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI	- Sviluppare capacità di analisi e sintesi, attraverso confronti e collegamenti.
ACQUISIRE ED INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	- Comprendere le consegne. - Acquisire strategie per la selezione delle informazioni. - Comprendere il valore del patrimonio artistico e promuoverne la conoscenza e la salvaguardia.

2. Obiettivi disciplinari

A. ARTICOLAZIONE DELLE COMPETENZE IN ABILITÀ E CONOSCENZE

CLASSE TERZA

CONOSCENZE
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina - Conoscere periodi, temi, autori e stili dalla Preistoria a Giotto

ABILITA'
- Saper utilizzare lo sguardo come primo elemento d'indagine dell'opera d'arte. - Saper tracciare la sintetica "carta d'identità dell'opera d'arte". - Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo lo schema dato. - Individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati. - Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche. - Operare confronti tra opere, autori, movimenti. - Contestualizzare l'opera d'arte. - Utilizzare letture integrative su temi, opere e autori. - Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina. - Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione. - Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione. - Saper svolgere approfondimenti specifici.

COMPETENZE

- Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.
- Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte.
- Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.
- Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.
- Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.
- Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE

- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.
- Conoscere periodi, temi, autori e stili dall'Umanesimo al Barocco.

ABILITA'

- Saper utilizzare consapevolmente lo sguardo come elemento d'indagine dell'opera d'arte.
- Saper codificare la "carta d'identità dell'opera d'arte".
- Saper leggere l'opera d'arte nei valori iconografici ed iconologici secondo lo schema dato.
- Individuare i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Individuare le caratteristiche stilistiche, formali e biografiche di alcune specifiche personalità artistiche.
- Operare confronti tra opere, autori, movimenti.
- Essere in grado di contestualizzare un'opera.
- Saper utilizzare letture integrative su temi, opere e autori.
- Utilizzare in modo corretto il linguaggio e la terminologia specifici della disciplina.
- Utilizzare in modo adeguato il libro di testo in adozione.
- Saper prendere appunti ed integrarli con i contenuti del libro in adozione.
- Saper svolgere approfondimenti specifici.

COMPETENZE

- Riconoscere l'opera d'arte come fondamentale elemento per una narrazione più estesa e interdisciplinare.
- Realizzare in modo autonomo la lettura di un'opera d'arte.
- Inquadrare opere e autori non trattati nel programma nei periodi e stili di appartenenza.
- Utilizzare le immagini e i loro contenuti in modo consapevole anche in altri contesti e discipline.
- Riconoscere il valore del patrimonio artistico e delle presenze artistiche del luogo in cui si vive per promuoverne salvaguardia e conoscenza.
- Riconoscere nella realtà contemporanea il valore del linguaggio delle arti visive.

B. OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)

CLASSE TERZA

CONOSCENZE

Capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni; buona comprensione dei quesiti proposti.

ABILITA’
Esposizione delle tematiche in modo equilibrato e ben organizzato attraverso correttezza espressiva e uso del linguaggio disciplinare appropriato.

COMPETENZE
Esposizione delle informazioni in modo documentato e mostrando capacità analitiche e di sintesi. Sviluppo di ipotesi operative di ricerca.

CLASSE QUARTA

CONOSCENZE
Capacità di selezionare, documentare e contestualizzare le informazioni; buona comprensione dei quesiti proposti.

ABILITA’
Esposizione delle tematiche in modo equilibrato e ben organizzato attraverso correttezza espressiva e uso del linguaggio appropriato della disciplina, analisi dell’opera d’arte secondo la metodologia appresa.

COMPETENZE
Esposizione delle informazioni in modo documentato dimostrando capacità analitiche e di sintesi. Sviluppo di ipotesi operative di ricerca.

3. PERCORSI DIDATTICI

Moduli/Unità didattiche/Unità di apprendimento disciplinari/interdisciplinari

Classi Terze

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Mod 1 La preistoria	Pittura parietale, scultura e architettura megalitica	1 settimana	2
Mod 2 Il vicino oriente	Arte egizia: architettura, scultura e pittura	2 settimane	3
Mod 3 Il mondo greco	Periodo arcaico, classico, ellenistico: architettura e scultura	10 settimane	20
Mod4 L’arte etrusco/italica	Architettura e scultura	1 settimana	2
Mod 5 Arte romana	Architettura e urbanistica a Roma	2 settimane	3
Mod 6 Scultura e pittura a Roma	Affreschi, ritratti e scultura celebrativa	1 settimana	2
Mod 7 L’arte paleocristiana	Le prime basiliche cristiane, i mosaici	2 settimane	3

Mod 8	L'arte tardoantica e paleocristiana	2 settimane	4
Mod 9	Il Romanico	4 settimane	8
Mod 10	Il Gotico	4 settimane	8
Mod 11	L'evoluzione della pittura gotica in Italia	2 settimane	3
Mod 12	Il Gotico Internazionale	1 settimana	2
Mod 13	Il Gotico Italiano	2 settimane	3
Mod 14	Cimabue	1 settimana	2
Mod 15	Giotto	1 settimana	2

Classi Quarte

Modulo/UD	CONTENUTI	PERIODO	N. ORE
Mod 1 **Il Rinascimento** **Quadro introduttivo, temi principali**	- L'Umanesimo figurativo: premesse storiche e culturali - L'Antico, la prospettiva, le proporzioni	1 Settimana	2 ore
Mod 2 **Il Rinascimento** **Le novità in Pittura, Scultura, Architettura**	- Brunelleschi, Donatello, Masaccio - Principali artisti in pittura, scultura, architettura	8 Settimane	16 ore
Mod3 **Il Rinascimento** **Artisti del Quattrocento nelle corti d'Italia**	- La trattatistica: codificazione della prospettiva e biografie degli artisti (Giorgio Vasari) - Il Rinascimento in Toscana: prospettiva e segno - Il Rinascimento in Veneto: il colore	8 Settimane	16 ore
Mod 4 **Il Rinascimento** **Esperienze d'Oltralpe**	- Il Quattrocento fiammingo	2 Settimane	4 ore
Mod 5 Il Rinascimento maturo	- Il Cinquecento: Bramante, Leonardo, Raffaello, Michelangelo - Il colorismo veneto: Giorgione, Tiziano - Altre esperienze ed autori in Italia	10 Settimane	20 ore
Mod 6 Il Manierismo	- Arte e Controriforma	1 Settimana	2 ore
Mod 7 Il Seicento: il Barocco	- Premesse storiche e culturali - Temi: pathos, teatralità, virtuosismo, stupore, scenografia - Il nuovo uso della luce	1 Settimana	2 ore
Mod 8 Il Barocco in pittura, scultura ed architettura	- Caravaggio - Bernini - Borromini	2 Settimane	4 ore

3. STRATEGIE DIDATTICHE

a. Metodologie didattiche

Lezione frontale	**X**
Lezione dialogata	**X**
Attività laboratoriali	**X**
Ricerca individuale	**X**
Lavoro di gruppo	**X**
Esercizi	**X**

Soluzione di problemi	**X**
Discussione di casi	**X**
Esercitazioni pratiche	**X**
Realizzazione di progetti	**X**

b. Strumenti didattici

Libro/i di testo	**X**
Altri testi	**X**
Dispense	**X**
Laboratorio di Disegno	
Biblioteca	
Palestra	
LIM	**X**
Strumenti informatici	**X**
Audioregistratore	
DVD	**X**
CD audio	
Laboratorio linguistico (inglese)	
Internet	**X**

5. CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

a.Tipologia e numero delle prove di verifica

TIPOLOGIA	X	N° minimo I quadrimestre	N° minimo II quadrimestre	N° minimo annuale
Interrogazioni orali		2	2	4
Prove strutturate/semistrutturate				
Prove scritte: temi				
Prove scritte: riassunti				
Prove scritte: esercizi grammaticali				
Prove scritte: esercizi di calcolo				
Prove scritte: soluzione di problemi				
Prove scritte: traduzioni				
Relazioni				
Prove pratiche				
Prove motorie				
Prove informatiche				
Prove grafiche				
Prove di laboratorio				

Progetti				
Ricerche individuali				
Ricerche di gruppo				
Simulazioni d'esame				
ALTRO: specificare				
TOTALE		2	2	4

Griglia di valutazione delle prove di verifica

LICEO STATALE "B. RUSSELL" – MILANO

GRIGLIA DI STORIA DELL'ARTE

GIUDIZIO/VOTO PROVE ORALI, SCRITTE, SEMISTRUTTURATE

INDICATORE N. 1 –CONOSCENZA: comprensione significati, selezione delle informazioni pertinenti alla risposta, contestualizzazione. Conosce le caratteristiche formali, stilistiche, le opere, i monumenti, la loro collocazione, gli artisti e il contesto del periodo oggetto di studio.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**		**DESCRITTORE DI LIVELLO**
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	NON SONO PRESENTI LE CONOSCENZE NECESSARIE O NON C'È COMPRENSIONE DEL QUESITO
INCERTO	4-5	1,5	CONOSCENZE PARZIALI CHE NON CONTESTUALIZZANO LA RISPOSTA AL QUESITO, IL QUESITO È FRAINTESO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	INFORMAZIONI RICHIESTE, COMPRENSIONE COMPLESSIVA DEL QUESITO, CONTESTUALIZZAZIONE DELLA TEMATICA
SICURO	7-8	2,5	SELEZIONE, DOCUMENTAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE DELLE INFORMAZIONI; BUONA COMPRENSIONE DEL QUESITO
RIGOROSO	9-10	3-3,5	INFORMAZIONI ESAURIENTI, PRECISE E CONTESTUALIZZATE CHE DIMOSTRANO UNA COMPRENSIONE RIGOROSA
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 2 –PADRONANZA ESPRESSIVA*: struttura morfosintattica; lessico specifico e personale; organizzazione delle parti.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**		**DESCRITTORE DI LIVELLO**
	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	ESPOSIZIONE CON PASSAGGI OSCURI E GRAVI ERRORI
INCERTO	4-5	1,5	LINGUAGGIO COMPRENSIBILE, MA CON LESSICO DISCIPLINARE APPROSSIMATIVO
SUFFICIENTE	**6**	**2**	CHIAREZZA ESPOSITIVA E USO, COMPLESSIVAMENTE CORRETTO DEL LESSICO DISCIPLINARE
SICURO	7-8	2,5	CORRETTEZZA ESPRESSIVA, LINGUAGGIO APPROPRIATO, EQUILIBRIO NELL'ORGANIZZAZIONE DELL'ESPOSIZIONE
RIGOROSO	9-10	3	ESPOSIZIONE RIGOROSA, UTILIZZO DEL LESSICO SPECIFICO; LINGUAGGIO, ALMENO IN PARTE, PERSONALE
			PUNTEGGIO:

INDICATORE N. 3 –CAPACITÀ' COMPLESSE: analisi, sintesi, individuazione dei nessi spazio-temporali e di causa effetto necessari alla risposta, rielaborazione personale, ipotesi di ricerca, collegamenti pluridisciplinari. Dimostra di comprendere la consegna e saper collocare l'opera d'arte nel suo corretto contesto storico facendo collegamenti grazie l'elaborazione dei dati forniti.

LIVELLO	**VALORE (X/10)**	**DESCRITTORE DI LIVELLO**

	voto	punti	
SCARSO	1-3	0-1	RISPOSTE CON PENSIERI NON ORGANIZZATI
INCERTO	4-5	1,5	CONSIDERAZIONI GENERICHE, APPROSSIMATIVE O RIDONDANTI CON ARGOMENTAZIONI INCONSISTENTI
SUFFICIENTE	**6**	**2**	SELEZIONE E ILLUSTRAZIONE PROPORZIONATA E COERENTE DEI CONTENUTI DI STUDIO
SICURO	7-8	2,5	DOCUMENTAZIONE DELLE AFFERMAZIONI CHE DIMOSTRANO CAPACITÀ' DI ANALISI DELLE INFORMAZIONI E DI SINTESI NELLA RIELABORAZIONE. SONO PRESENTI IPOTESI OPERATIVE PER LA RICERCA
RIGOROSO	9-10	3-3,5	ANALISI PUNTUALE, SINTESI SIGNIFICATIVA, MOTIVATA CON VALUTAZIONI CRITICHE. SONO PRESENTI COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI E SOLUZIONI OPERATIVE STRUTTURATE
			PUNTEGGIO:

L'indicatore **2 non sarà considerato nella valutazione delle prove degli allievi con D.S.A. per quanto concerne: l'ortografia, l'uso della punteggiatura.*

b. Criteri della valutazione finale

CRITERIO	X
Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**X**
Livello individuale di acquisizione di abilità	**X**
Livello individuale di acquisizione di competenze	**X**
Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**X**
Impegno	**X**
Interesse	**X**
Partecipazione	**X**
ALTRO: specificare	

6. RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

a. Modalità del recupero curricolare
(da effettuarsi all'interno dei percorsi modulari)

Ripresa delle conoscenze essenziali	**X**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**X**
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	**X**

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio	**X**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**X**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**X**
Attività in classe per gruppi di livello	**X**
Peer education	

b. Modalità del recupero extracurricolare

Ripresa delle conoscenze essenziali	**X**
Riproposizione delle conoscenze in forma semplificata	**X**
Percorsi graduati per il recupero delle abilità	**X**
Sportello didattico	
Corso di recupero	**X**
Attività didattiche su piattaforma e-learning	

c. Modalità del recupero del debito formativo

Prove	**X**	**Tipologia della prova**	**Durata della prova**
Scritta			
Orale		**X**	**20 minuti**
Grafica			
Pratica			

d. Modalità di valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi	
Corsi di approfondimento	**X**
Esercitazioni aggiuntive in classe	**X**
Esercitazioni aggiuntive a casa	**X**
Attività in classe per gruppi di livello	
Attività didattiche su piattaforma e-learning	